



N. MAKHOUL BINDETY 3 JAN 1988 HARISSA TEL 72







بدائع العروض

Wag llege

8001F.GEB AdneA

لوسوت متحات المؤلف سخالي ويروي المنافية

The stand of fine year of

المترم، نات بشوالحاصالان

بالغالغروس

احدث واشهل اشلوب لنظتم اليشغى

على الأيقاع الموسيقي

جميع الحقوق محفوظة ومسجلة

مطبعتها بس زيارون بالمشق

فهرس الكثاب

		4354.2		450,00
	4	۲۲	فه بریب	Ł
المصائم		* **	سورس والأنقاح	۵
at ate		Ψ.=	المواوس الشمولة	1.7
٠. ٠	1	4.4	الأساسي والأومار يرعواص	1 5
7-1		44	جدول أشهر التقاعبل	10
J. 1	1	4.3	الجوازات الشعرية	١V
5/1	>	715	جدول التفاعيل مع الجوارات	19
-15		ţ.	الدوائر والابيات والبعور	73
مطعرعت	1	EE	الدائرة الاولى	22
مسرح	7	:7	कृषी 🕤	ም ፕ
غامرت		1.A	ដាយា n	£ *
1 Jan	F	G.F	Ant. of the	11
الحس	1	a N	، الحالية	4.4
و فر	1	٥٣	و البنادسة	٣٥
المخت	1	ΦA	و السايعة	0 \$
المصارع	b.	ÞΑ	最高し	2 }
1	9	*[+	āu—till a	00
ن المنظومات	الوا	7.7	و العاشرة	٥٦
. بد والشطور ت	.24	7.7	المستخرم	۵٧
<i>عب</i> ر		7.7	و الثانية و	۵۷
أشرو بششت والمراهات	alima	75	a 20 m a	٥٨
سات والموالات	اغد	7.5	بد الرابعة و	a.N.
شع ث	البوء	٦٥	و اطاسة و	29,
و	- ,	77	. 4-5- 3	০৭
مة بحث الموازج الشعربه		٦Y	و السايمة و	٦.
القاقيه	die.	75	و الثانية و	7.5
د القافية المشر	سرا	٧-	و التاسمة و	73

سعر موم ی ، رب ، ده سه و د ، پی به به مو ی ، پی به و ی به

رد ده گرد د مورد فی هر دین ، قرم وی دی قرم وی د د د د د د د د د د دی بدع چدید لم یسپتی له متین ،

ر به هد کشت و عدمه معلیه و در دره من عمل می به ادی تواوی کی کیر درسه میں باد باقی عمل میں با وقت سعد درسی حداث میمه بات ادمان ساز کا فی باز کا من احمه بدرسته در در این بازی در در ها

يتيل منيروردي

التوزبن والايفاع

لبووس هنا ، هران اخر ، کلاه او لادوت ، و آساوي مقاديرها رمسه ، د فولات المعتبي حماً و الد لالدع فولو ، د ملع بنسيد ، للقال المعتبي المعتبي والله عليه المعتبي المعتبي والله عليه المعتبي المعتبي والله عليه المعتبي المعتبي عبد دارا عالم المعتبي عبد دارا عالم المعتبي عبد دارا عالم المعتبي عبد دارا عالم المعتبي عبد دارا ما المعتبي عبد دارا المعتبي عبد المعتبي المعتبي

سي. ١	٤		١ .	<:
b	٦	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	۲	b
b	٦		۳	1
0	٦		£	1
	٧		٥	1
1	į,		٦	Þ
2	ŧ		Υ	3
3	٩		A	3
	٧		٩.	3
1	٦		1+	D

 الدول الدرة مسرمه مدد الدالمية الطورف الأول (م) الى يده الطورف الأول (م) الى يده الطورف المورف الدعى من را الم حرفان الله المساس را ربي المالية المراد المراد المراد المراد المراد المراد المالية المالية المالية المالية الم و المالية الم

وم کام لاه ح دحلی در د سیخ شکیر ادار ح بعضی می ۱۸۱۸ و د سب وولد وفاصلهٔ افراد و در د حقیف وهو حرف منجوئ سه د این مان فی فی آن و وقفیل وهو متحرکانه مثل (لی آن) ا ولاوتد و دار ا مقروب وهو ادارای سیم د کن امان اصد از ای ومفروق اهو ایجرکات و مدیده د این این اهال و ح از اسال الفاصله فی و در صد ی و کوری و فالصفری به منجرکات بور ساگی مثل (جیل از و فیدر اسال اسال و الکوری اسال می اسال کن مثل (جیل از الفیدر اسال اسال الفیدر اسال الف

ه یا حد بشایع انسی، دایا مده انسفیاکی حرف منحالے می فولیا ارتمائیاً الفصلہ اللغان (ای اوجدہ ارمائه) الدی هو ادراج لاومیه محبولته دارهو الداری فی اصطلاع القداداء الصفا اللی (

والأرماع فسيمان م<mark>وسئل ومفسئل</mark> بالدلاون ما كالب الجراوم الرمسة منشاوله بالراداي با كالم المحسمة والموضل الماكانت عراقه التساوية من و مصح للمنامل بهام څلاه من خوال استقدمان د با مدلل لمواخ عي اسعو په والموسيقية كان و حداد د سالمه څرف لدې الدان القراد او دلمه المساهم، والكن تسلس إصابه عدوات في باخان د اصابات لموا ان بنوستند من لللغار به

والعد الآن بي جنس برا محدي في هد الموجود و فترى به و و و د حدم ساموس لانك به كنه جند صوال به أهرف به و به اس ج و فكم علم بيتر و حد من حصال ما به و بي حمدي جرا المساوي ج و كديث مكن بي بينيد بدفيقه و حده من رمن ان قدم منساو به تواند و بنقص حبيب كواه و المه عدد بقوات به بي محدورت واسطه بمروبوم به بلايدي ما بالرحل و اي بقور ان حرام الحقط فيؤلف من مجموعات كياد با في بلايدي ما بالرحل و اي بقور ان حرام الحقط فيؤلف من مجموعات كياد با في بلايدي ما بالرحل القلم في بالله بن حرام الومن القلم في بالله بن بين بدير و الاناج و بوقعه سفره و حدة بالرمن دي والمحد به بالركب العاود بالمن دي القرات الحقافة با في كل ميزان .

و نتجد بد بنجنفی بعقول ، بدي هنج انجاده كفاتو با لتر كست اي ميران ، سود، كان شعريا و موسند ، سنجعل با يكوب بديث الميران صالح حاص عمره على غيره سبوله ، وهد اد باسلی الا براكان الميران فعاير ، و مداه الحرى اد كان عدد عداله فداه ما الموارس العلولة كثيرة الاحرام ، فالم شهد بيران د شعر بعلى عرب عسب سهاعيه ، لساعد لاحرام الحراك ، ما يسب عدم سيراه سبوله ، فنعد ح كائب قرات باسافيه عليه أه ولا محتل عراق موسعی الافراح و شهراه

وبعد تصن الشرات ع تتحبيده مربه بياجاء أميه المصعه الموساسة حسب المترونوم (۱) فنقال مشـــلا توار ـــ ۴۹ ، وفك. ـــــــــى الدلاش ۱۹۱۸ و کروس ۱۹۹۱ فی ماهند با ره او با ماه ماه ماه ماه ماه ماهم با برقة بالأراد ويتحاف تنبيه يرجدو ممتعه فالكبوق و همغری ه او مدی او ها داد و فق سنه ایل مفکر با از داد و او با یک تو وحلاب إفاقاه الراهب الرحا للرفوقاة في بالمرافق الوليطان ٨٤ قرد بالدفعة ، و کخت سن م ال کست کال م ي ١٩٦ ، از سن ور و حده سارعه ۱۸ في دفقه د راسان کارا با محمد با د کار 1. 18 m. is 197 . I'V o 1 - 2015 in 21 198 mages for man المساويات والمراج والمساوحية أكي المراب والمدافي والمراج الساف وه وفيا خراف وحري باو لا التي بديو و الدا في دايا الا الماجد و وح العالم مكون البران والمستان من سيره ما ترقيب أحراقه وعددها لا لأختلاف where the same of the contraction of the contractio هو دکی ع_{ام} ختنی بیره ب کلیمه د کلیفه شده ... این د پر اصور معاملي المرارات كيمه كيده وسياء ويحادي يعاديه الداران عبي الويال، يا حال من تامر فيزعا باعد ما ما يا وام بعارأتها وتحسط والانهاز بالمراج المعروان المي الحداث الوالم المراجية لأن فح في بدينا بأنفي وتريده في تجريبون في بديا و 🕶 فدحما أوجاء أيسه أرباء حاءان الماسيا أسماء ولتكل حرة أفل فيد للربة للأوقوقة ووقك ويبيد ووا وق للإنجلالة

وسی د بیاد بازار آیا سال به آن سعایه و نوسته بیچ محدور دولو د رویا خد د د ریکنی با ساله آن باشده نیسته ایر کند از و رمی سی

من أكان بور الأفعيد الأساب في الأستان في الأمارة ما والباسية

نها الواعد اللغية لأبيد الما لما والأبياد الإلا والأرواقي

همه مد خرده به این برای این ما مده مداد دارای معرف ه توسیل می بدای این دارای این دارای این محد و این ایند راه می خان این این این این داخر می سکیم این ساید اینده دادان این این این این

م على المستخدم على الماركة المستخدم والمستخدمة المعالم المستخدمة المعالم المستخدمة المعالم المستخدمة المستخدم المستخدمة المست

ان العالم ما التي مدامع من طاولا الأشكال و ما الد ان كونا الدام هو طوا الاين و مكوكات من حوف سوفي مشع فك حرفان و او طویل غیر محلود و سال می و می سال می دوده مد می و می است می دوده می است می دوده می است می دوده می در دوده می دوده می دوده می در در دی در دی در در در دی در در

lons en fants de la AI . pa trie gloire est ar I. Le iour ile 1a ty de Con tre-Tights 1'811 nie lant Test L'é dard SHITE le νé ten

ر شارى عصر الأعاج به أن هذا تا هن أعلى عدور ما في السينين السابقيم، باصلهما الأبني العلام :

مار عدا في ملى و عقارى الله و عامل الله المواد في ساعلة المولاد

ه مات کی حد اس در و سنه فہو رسه دعرام الکارام علی اُدار فه دار حد عام دوراس فه س المطلو فا هستند علی حد الشاسق والانسجاد .

ممکن به هیر س سرع سامه که مان و دس مراوحه که دیده می بدیده کور ایر ایدو آل شعر قاه و دری به ایدو آل شعر قاه و دری به میر با می به می به می به می به دری کروش و دری کروش و دری کروش به دری کاب سیمه کرار س و دری دری حد بوار و دهی گرا و دری به میسطه در با دری به دری به دری به دری کروش به دری کاب سیمه کرار س و دری دری به دری دری به در

ولا يوجِد في العولية غير هالين التقرتين ، أو لا للنقي ساكس شاء لكلام ، فالبقرة البئشة المؤلمة من حرف منحرات لللوه ساكسان ا / ٥٠٠ لا تود لا في المدلس ، ساي للحق العمل الصروب كالمقطع الأحير من كلمه (السلام ") . وعالم ، وادها في حشو اللب ، وشدة قول الشاعر

ه ـ كنى المير باغه حمو ده . و رئو الأوطانة بالساكني لمير الاعتبروة كخروج عن البيرات ، ما محسب من خوارات الاعتباء ما المراة المثلثة بيد علامة موسيقية منقوطة ؛ أي رمد واطعا من مسلاب عبر سقوطة ،

ور به خورف ای محسب فی موارش شعریه دهی اتنی تُرستط به الده کلام ، لا الی و م کنانه ، فسعطت بود المحدد کل اخروف اتنی لا تُستط به کنیم ، اورس والف لاحلاق ، وکل م مجتمی المطاً دون ان نؤم علی معلی کلام ، وعاشت بهذا المحد مد حروف السوان ، و تخصه بالادعاء ، وایان دیگ کله عدد تقصیع المحت ، وعرضه علی میز ، ، کام المثان ، وورانه (مستعمل ۴ مرات)

ال شنب ال سي ساء شامل العلم الد المدن عن شامح أ إِنا إِشْدَاْتُ أَنَّ النَّيْنِ إِنَّا عَلَيْمِ فَيْ يَامِرُ إِنِّانِ أَنْدُ لَا يَامِ أَنِّ مِنْ أَنْسُ شَامِحُو إِنَّا إِشْدَانَاتُ أَنَّ النِّيْنِ إِنَّا عَلَيْمِ فَيْ يَامِرُ إِنِّ لِنَّ أَنْدُ يَامِ عِنْ أَنْسُ شَامِحُو

ومعلوم ما حورف العربية للمسه في ساله ومعليه ، فجروف العلمة في الألمان والواو والده ، لد الحروف السلم فيكن ما عدالله ، وقدم المعلم في حروف مث وحروف الله عو كل حوف علم سكن بعدالله في كل عوف علم سكن بعدالله في كل عرف علمة المكان بعدالله في كل عرف علمة الله هو كل عرف علمة سكن عدالله فو كل عرف علمة سكن عدالله فو كل عرف علمة سكن عدالله لا مجرف ألا محداث كن اكما في إستره والله والما كنة المساكنة وي ما متحل كم أو ساكنة ولله والكاف في السكنة وفي ما متحل كم أو ساكنة المسلم في المنازلين الموسفة من الدال الأولى في (مدة) وسين والكاف في المساكنة وقت على دلك وكل هذه الحروف الملفوطة من المائمة في الموارين الموسفة في الرمائية المحتل طولا وقاصرة حسيد بعدم ، ما في الموارين الموسفة في الرمائية المحتلف طولا وقاصرة حسيد مدار الصوت في التلحين

الأسبأب والؤولأن والغوامس

the second of th

*- - - 6_E .-Y -- 7 11 = 1 11 = 31 ساب که r 1 = [] على = || • وإيداعة والبا 17 = 73 1-1 -ولكناهم خال قام راح" . - /ده r = 1 والما فالسواف · 11 فاعاه منعبره :1 <. وصبه كرح

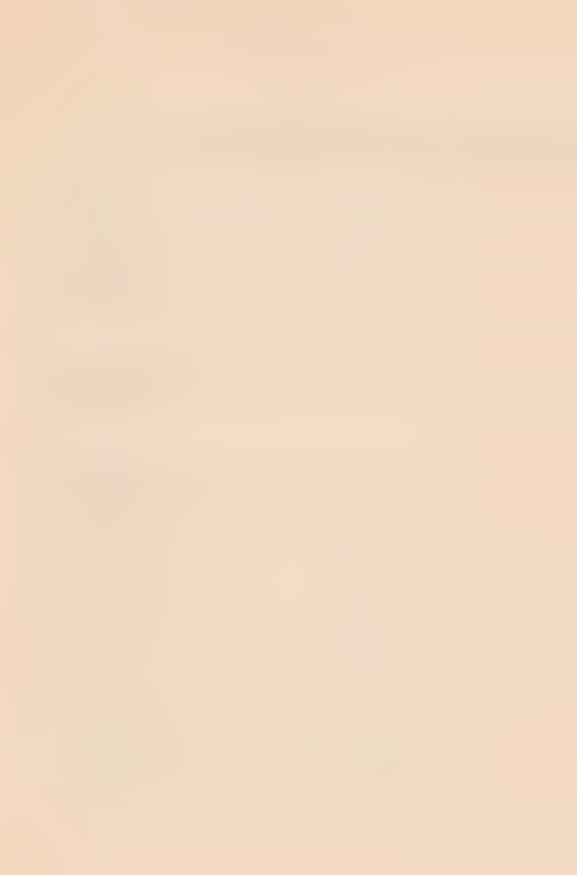
و يملو على الأند ب الدار الوالدو فلي على العالمي ومشدة . . وعد أن السير النشرات ، فلا علوه الحالاف الحروف التي كؤلف التطاعيل

م الما المعد والطلم لي م ے ہے ، عرکات مود ی روس ، لانداع 0/21 1) ريده و مسياسد 27.23 ---113 0/1/ سب جس وسيدمعيف 111 o riles ا ا ا ا و و زمغروست 11117 1111 0//// 0//0/ + فعاث المفيف الله 510 123 ع عولاً وترمغرون وسدمعيف 0/0// 881 111 10/01 فعلان استعميف دوسيغرونه 121 775 011011 مُفاعِلُ وراست بغرواب 5353 1111 1223 م مستعمل سيان ففيفان ووترمقروت 0//0/01 2166 الما كالأ الله الم يتربطها وترمضرون 1111 0/0//0/ cese الم الله المرادي ومسان جفيفان 7111 010 011 CCCV 24:0 10 2/3/31 سيان جفيفان دوكيم وق ากาว vece 100 ومهه فنغيره ووحانقروب 61/67 CACH إدر بعدون ولاصله صعيرة 0/11/01/ านน CHEL عدول المديمة أسياب فيفيقه 0/0/0/ 222 311 مروان استعمل وقاصله مندة 0///0/ 1121 5335 - Maringana Company 0/0/// 7712 1177 ويرسوان وترمون ورتهعروت 1111 10/0// Vect ١٤٥٠ متان مغردقات 1111 10/10/ Acre . ان درمغرون ودرمسوط 00/101 1111 800 - درخفيفان دوترسيوط Yeel

الله الماغية هي ل - و والمعطاد الخيرون

and it is a consultation of the second

توتسى مدر



الإسباب والأورد و عواصل و وقد أعتبر القدماء أن يد عال على عدد الإسباب والأورد و عواصل و وقد أعتبر القدماء أن يد عال عالم عدد كيه في الحدول ص ١٥ و كا و حكا و و و و الوحف و عدد أكي كلطان على فده الدرى و عدد الري في معرد من العروض و سنعها فوالمان و سهاه مرحف عالى في الدر و سوحت على هدد عد و المه يوالم و الدرى عدد الدرعي و الدرى و سوحت على هدد عد و في على ١٥ و من الدرى و المورد عدد الدرى المان المان الأسبه بيت و ١٥ و من الدرى و المورد و في على ١٥ كي من الدرى و المورد و في على ١٥ كي من الدرى و المورد و الم

ر فاعلان فالملاق فالمن فاعلاق مستعمل مستعمل مستعمل و به فاعلان مسعمل فاعلاق معولی به ممالیس مماعش فعولی فعولی فاعلاق فاعلاق

الجوازات الشعرية

يحور المشاعر ما ألا تحور الدتر ، تحصف بصفونه الفياسة المعراب ، و حوار تا هي محالمه الدعدة المتفق علم الصرورة فاعرم ، وهي فسيال أهوله والإقاسة ، ولاهم حارجة عن موصوعا ، فلحام من يرعب فيها ، على كتاب الاالصر الراء و كلفي هذا بالمكلم عن الحوارات الإيقاعية ، ميسان كل ما علاقه الادما المرسيقية ، وهي تقسم الى فارضة والازمة ، دعاها المتقامون و الرحاف و حمد ،

the process of the same of the same of the الى غير دلك بمن تنقيض له الصدور ونشيئز التعوس ، و طابة من هسده خو نے) فی میں ڈیٹی ہی ۔ تا یہ اندہ جی and the second of the second o

the and the second of the second the state of the s

في حرسا موات

the state of the s For the second s and the second s

and the same of th The second of th

the second of th فستقهل فالخناف فالمراكب المعالجات

والخواب فالتي بالأخي ماهي فالساماة and the second of the second of the second

ا عدل یا تصر ا در ادر ا ٢) _ بتسكيل المتعرك الأور و ما ينه التصعيف علان ما فاعلام .

the second of th

ف قا سال حملت مي جا العليم والموا ارقا ا وهائے جلنوا فال ۱۹ ما خورات عارب و آنه وقال مامنا ک ون في حشو الساء والمن زراد ان الا ما

100.20	333333333333333333333333333333333333333
مامنا المديرية	「おからなったからからからない」
1. S. J. J.	3333333333
13	The state of the s
	3333333333
(:)	
	3 3 3 3
1100	
100	



الدوائر والابيأت والبحور

قد دخل على شفر خد خور ب الدور دامت طاعه الاندلي خالاه چرپ رؤی علی شخفیده و رهک سال ماه شکال من مواری بسوگاع حسال الحوال بلاحق باعار بصر و صروبها و فندعو کل محموعه منها محمول ففیله و لایا فرادها لا محمد علی بعث الحوهران می می م

الدائرة الاولى

سالم عدم سام و من وج حرف اوه او ما سی اه او من وو تا او جا در دارد اسک ا

ا ها جو اس ها و المام من المام ا

أً) البحر الطويل :

الأسداء من عرم الحجيد على العقول مدعيين فعولى معاملين وهي شهر الدول الداد ويدعروني والجدة المدلس الدلاعي معاملين ها الالة دروب ومعاعلين، معاعلي وقعولي والجدر مع الصرب الأول المدريع،

(٣) رقم ٩ = دويل كروش، ورقم ٣ = كروش، ويستطيع كل شاعر أو موسيقي
 ان يرسم أي مير ب كاب بالملامات موسمة بمد شده على آلات الانقاع، وسوف بهذأ المحث مطود بند على أندرج بدريد. كل وحدد به ين، يصم أب ينس محمود عني مست باكرم

وهو حمل عروب ممانده عبرب أبيد الأول من المصدة ، بدلانه على أندونه ، وبحود في فعول فعول تصويره بالدافل عارب شات فيصورة لاؤمة ، ولدر في مفاعيلن = مفاعيل ً.

۱ فالعروش الأولى مع شرب الأه ١ ١٥ ١ ١٠ ص حيق عن عص مـ٤ حـان المده ي وتصوير احــي وحق عني الأماره عربي بمصم المستمع ور مكر في كل منه به

۲ وقع افترات کی ۲۸ م ۱۸ س) مدله.
را د کراد کراد ملکه از د د کرمد الله عرد

٣) _ ومع الفرب الثالث = (٢٧ م + ١٧ س) أعدر ، رئ فين عادي ، فعيد ما إنا كرام فين

محروه الطویل در اصطبعا من شدر بدون ادم المعیده الاحیرة کانا میرادن محرونه و فعوالی مداستان فعوالی امرایان و مامراوی بنا ما فعوالی و فعوال م فللاوی فاردان فعوالی و فعوالا، ولی بنا، و حداد باین با و مارا استعمال الخماع -

ب) البحر البسيط:

الانداد من غرم (ب) ، محص على مستقفان فاعلن فللمعلق فاعلى ، وهي شفار المسلط النام ، وله عروض والحدة (الفعاد أثن إبدلا عن فاعلن ، ها صربابا ، فإمان رائمائل ، والأصراع الشيء والمحروا في فاعلن فإمان ، وفي مستمعين المعاصل . ۱ العروض الأولى مع درب دويا ۲۸ د ۱۸ ش لأنجس الخفد من عهد عارس الروسان على من مادياً عالماً

فالمروض الأولى مشتين لداحات مستعل ومسامات

و مروض به ممغولی دو المعولی دستمان ماملوند و مروض بدید فعولی به داختی و دفولی المداخی و دفولیا

٣ فالمروس الأولى مع روب ١٦٠ - ١٦٠ س

لأنسيس موليد من عند او المعل الأمام

7, com . o. 114 - 1140 co. 8 mm 10 . 20 0 x

١٧ د المروض الثالثة وح د ، ١٥٠ - ٢٥ م ، ١٥ على والله لا أستطبع صد ك. ولا أربد الحياة بعدل.

٨) - ومع الثاني ـ ٣٣ حرفا (١٩ م + ١٤ س) .

حروا مه د ح لا الله في حسبه المعربات

مشطور البسيط و به مستعمل دسل طرب ۱۹ م ۱۰ س ه) ــ أواك يا فالي كالوودة النــــاضره

ا های اعلیم و استفادی الماده المعلق الماده و داشتن المرادی الم فیمی این از الله ماکن با طبیع الو ۱۰ از داد المبلد ن دادان افرمین فعال العام با ا فالعروض الأولى فالس دفاء التي فيمانية العاوض الدالمة وإمان صراحاً فع ل عمالي فعالدات بالعاملي الثانية فعال بالمارات فعالي فعالات

۱۱ أد تعروس(شبية مع بـ ١٠٠٠ سـ هـ ١٠٠٠ ٢٠ با رئيم الحشي ويهجة النظر

۱۶ و لیروض شاللهٔ مع د ح رئے۔ انام میں ۱۳ م ۱۳ م ۱۳ س پدت من الحدور اللہ اللہ میں الحدود

ج) البحر المديد

ر الله ما و جا الحديث و دري و دري و المراد و المحاد و ال

الم سارى في المعاديين الأناسا المع عاور عص

محروه المديد عن باير عامات احل شير ماه بايده احدال الأيان بايا ماه دران الأحدال الإيمان في الأيان الأحدال الإيمان الأيان الأيان الأيان الأيان الأيان الأيان الأي

العروش الاولى فاعلائن وضروبها فاعلانن ء فاعلان

و الثانية فاعلن و فاعلان ، فاعلن ، فعران فمالن

و الثالثة معلق و معلن، معانن، معالان،

المراجعة فعالي المعالي وماكن ا

۲ فانفروس الاول العراب ۱۲ م ۱۳ س ماست می جاند کرا و عی انتوای عبد و مایوج کا طال ا ٣) _ ومع الثاني = (٢١ م + ٢١ س) المداد عجر المال الله في كل له ج والمروض اشابية مع د اي ۲۰۰ ۱۵ س الابقرنُ المرءُ حسنُهُ كل حسن صائر الفاءُ ا ي ومع . ق ۲۰ د ۱۱ س در د کرد و کی ام د س ٢) _ ومع الثالث = (٢٠ م + ١٢٠ س) 1-12 -19 = 1 200 1 ول س عدا در در الت تدري اين من سفتوا (دفع۲) . 4 of a major . V of a y . . . ۸ د لعروس داراته دی در (۲۰۰ ۱۳۰۰) کل من حالت مثی^{کیه*} کم یدافع درته حرس^ا ۹ ومع دی ۱۹ ۱۹ ۱۹ ر دخر دی کا اسجر سه کامه ١٠) ــ ومع الثالث نــ (١٩١ م + ١٤٠ س). لبس من بعد الصبا امل الامرى، يوى عصون البات ۱۱ ، المروس الوايعة مع در مارت (۱۸ م ۱۹۰۴ س) ١٢) - ومع الثاني = (١٨م + ١٥ س) ان لي في الحب التوالة ﴿ وَحَوْنُ الْعَاشُقُ الْحَاشُرُ ۗ ومان شراد هم ۱۲ م سید در اخرات

مشطور المديد . مير ب...... د مان مراي ، د . حسا د عاتس يدنية ، جاءت اعاريضه وغيرويه هكدا :

مرزمان الأولى فامل البياد فعلل الاسل الأولى فمان الأولى والمن الديارة والمائد فعلان الاستان في الأساسة في في المناسبة في الألمان في

۱۳ فالعروض الأولى مع مـ ما ۱۶ مـ ۹ س ۱۶) – ومع الثاني بـ (۱۶ م ۱۰ س) ۱۵) ـ ومع الثالث = (۱۶ م ۱۰ س) یا ملیمی فی الصب شدې حی م

رهو مان ۱۸ دار ۱۹ مامان ۱۷۵ سنان الدف في مسوف ۱۸ (۱۸ مانالفروض اللهبية مع ما المانالفروض اللهبية مع ما المانالف المانال

وهو سن عار ب ره ۲۱، به عام کامات دو عی کیت کان علی ساز به ره ۲۲، راد عام که آن کان علی عار با ۲۳۹. ۲۱) اطالمروض الرابعة مع صرب الران است مد ۱۲ م + ۱۰ س) ۲۵) ومع الثاني – (۱۱ م + ۱۰ س) ۲۲) أما المروض الحاملة مع صرب الران اسام ۱۰ + ۲۰ س)

۲۷) _ ومع الثاني = (۱۰ م + ۱۰ س) يافوام الهاب" يااحا الفزلاناً.

و ما است علی ساز با فرود کو در سبک یا و ما عود تا کو با علی ا د ۱۲۵ مسک در در با و شده کو با علی د ۱۲۲ مسک در و با پاکوان علی و ۱۲ م

ملاحظة على الوالسلم الداد مع محدة الدمل الانصال فاحالياه الانتخاص الماد الداد الماد الداد الماد الماد الماد ال فالداد الداد الداد الكرد الداخوان الداد الداد الدول لدواد الماركات الماد المادل لدواد الماركات الماد الم

و) البحر السريع

على المستول الدين الدين الدين المستعل المنته الدين ال

و الدائلة صابح و و عمامح ، قدالات

۱ مسلم من العروض الأولى مع در ۱۳۱ م ۱۳۱ می ۱ تشاق ایر تقوس الوری راعب الشوق الی وردم ۲ رمع شی ۲۲ م ۱۷ س برا به مع مدر ع
 دس موت کمر هر ۴ ه دان سان می می داواز*
 د بوت ۶ می کنه حو هر ۱ محد د مد لحد.
 ۲) _ ومع الثالث = (۲۲ م + ۱۵ س)
 راض د د ح کس دی د مد می دد می کند
 ٤) _ ومع الزابع = (۲۱ م + ۱۲ س)

and the contract of the same

و الد المروض الثانية مع د د د د د د د الد المروض الثانية مع د د د د الد الد المروض الثانية المع د د الد المرا

٢) - دمع التي = (٢١ م + ١٥ س)

ه با سري ه م ش بري ه سه دبي د به ماهمي في فلسروت من موابعه بهجو آمناني واطلسماعي ۷ اما الدروس الثالث مع م دور ۲۰ م ۱۳۰۰ س ع ف م عواد بزار م می دور در تا دیر در ک

٨) - رمع الثاني = (٢٠ م ١٠ ١٧ س

للهي الدا الذي يراي با أن الفياها في الرسوان و و عالياً وفيد لكني الفيدة على يرايا الداء بالناسا عارفية الماء، و

أودى الهوى بالماشق الولمان" و مكن من يؤسه بدي ما تعمل " الاشمار" والالحان مع بمي دائق صدي

موازين اخرى متفرعة من الدائرة الاولى

السلط على مورى من عام إلى على شن كلير - والماكل مرى السلط على سلك حاجه علها م فعرب وثبيه بالم هي عرس فكره لا شاح والمعدد الشكاله في ادها فو م و وكل ميران شعري دارس بالمعال المالة على من الله في كان العالم ها وأناً والمحراً لا جلح لشعر حمل الوالمعراج وقس على ذلك م

وقد رأساً في جر سديع ، ب س من قرة در في أه ، ه لأوى حصد على د مستعمل مستعمل وعلى فعلاناً ، و لأن قول لأ سي من قسيه هذا ورب الن شعر في محملتات ، د ساكل دريا من بقعد من دماله الله على الربيا من بقعد من دماله الله على الربيا من بقعد من دماله الله على الله ع

وفي هذه خالُ كون مستعمل لا يه عروب وي، وكنده، معمولُن و فعوالع فكو بداهروض بداء والدانه ، كالتكن جعل فعاً لاناً ، ضر. الله

مان به کدمن ده عشب حساس لانت آن ا م) ردد به دای خرفسه لاشروی ا

ونحو فی مستمین مدعن ماند. مسمن با منجور فی فاعلی فعان با ویالاندام می قرم داد باقی اندازه داری محت بایی داد عالان فعوان، مریان با از عبی دادعن دعلان با مریان داد شکلان و حد می حاد لاند خ با ونجوز فی فاعلائن با قمالائن و فاعلات و ومثاله :

ع) ـ قد رهمت صلاتي كالبضور امــــا مك*

وبالأسماء من عبره دوره تحص على مصلمان فعوان فبران ، و فعوائل فاعلان ادراس ، و شكلات و حد من احاء الدعاج ، وتحور في مصلمين مقاعلين وهذا مثاله :

ه) ـ سألت وا الجلال ِ نجماةً من ضمالالي

موازين للموشمات مركبة من الدائرة الاولى

وعلاوه على مانقده مكن أن شكن موارس مواكنه الي يمتوجه من شطور اللجور التي مراب ه في حدد مثلا العميلتان من مشطور المدد ، ي فاعلان فاعس او ما العالمية ، اي د على مستعلل ه تم فلسلم الل تعمللات من مشطور السيعة ، اي مستعلل فاعلى من فلطور السيعة ، اي مستعلل فاعلى والله فاعلى والمكن أن العالمية الله المكال وهي ، الا يا العملة والاث العميلات ، الاثارة المعيلات ما الله المعيلات منفردة عن العلم المعيلات منفردة عن العلم الله من الحوادات ما منقل في السريع وأمثها الله عن العلم وأمثها الله المناسعة المناسعة وأمثها الله المناسعة المناسعة وأمثها الله المناسعة ال

٦) _ كيلي . سجد سيمان الربي بالحسلي

٧) _ داك شعب غافل مادا ترى يوفيظه ٢

٨) _ اعتزل" مشق الفواني عالموى كم فتـــــل"

٩) سرم مين مين عص لا د سات شه

وسی عد سوال و کت به کارا می در قد و عیس فاخیلاق و ای (فاعلان فاعلن) وبالعكس مثلا :

١١٠ دري ها يو فيه عدى مي وريه و سن و علام وعلاق فاعلى ١١) _ يا بلادي _ جادك النبث أن غاض نبع " والما فاعلاق الفاطل فاعلى فاعالى

ولأحجه الساهيل الموارس ، مه على عالما في القط الداء في المجوز فقا والمشهورة ولد أنبه ، وكبر السعياما في لانشه والدفي والموشحات.

امتاة للمرق

نحري برج له دا نشتهی سفن ماكل ما يثبتي المرء بدركه مستعمن فعلن فستقطل فعلن مستفعن دوبن مستقعلن دوبلن ما كاما _ يشمن _ المري يُف و كهو عرراري أحيا دالشيس دسلو

فعولُ² مقاعيلن فعولن مقاعلن کيل عال في محادث مرجمي کے شہریعی عرائی ۔ و میں

> أشعاك الربع ام قساءمة فملائن فأعلسن فمفين اشجاكر ـ ربع ام ـ قدمة

غير العقل في أرشاد دي الجيل لا مستعس مستعسب فاعتسان دُّلُعَقِلِ فِي _ أرشادِ دَلُهِ _ جَهِلِ لَا

معول مقاعيان فعولن معاعلين

ام ومياد دارس خيمه فاعلائن فاعلبين فعلين ام رمادن ــ وارسن ــ حمله

يبرم طبول العمار في فمتسه مصميح مسمعسين فعاسسين يبرح طر _ العمر في _ فمســـه"

تراف عدم درد من ۲۱ حرد ۱۳ میل به عکد ا به چد

ا) بحر الرجز

الرجود الثام و با شفره مستعلل ۴ مرات ، رهله بارینه وصده المروض الامروض الامرو

- و الثانية مفاعلن ۽ و ۽ مسولن ۽ معاعلن ۽ معاعلات ،
- و الثاكة معمولي د. و مصفول وقفول وقفول وفعرات
- ه الرابعة فقوان ، د المقوس ، فقول ، فقات ، تتحول
 - و الخامسة فعول"، و عفعولن عافعول"، قائلات.
 - ١ فالعروض الأولى مع دير ديا ٢٥ م ١٨ س
 - 14 + + 72 0 e = 7
 - ٣) ومع الثالث = (٢٣ م + ١٨ س)
 - ٤) ومع الرابع (٢٢ م + ١٨ س) وشاهه -
 - ساپرو به تحو های و ساده و اما کرداد عی سی آثرات را

وهو مدان بنیر با رفید ۱ دو سند ی کرم آرمن چاپ مدی الرمن ج مدان رفید ۲ د و در سند یا د میلی کر ایامی یا یا و مصایی الایام با حصاد علی مدان افید ۲ د و بات کران دید افتان المیژان رفید کا آگا

ملاحظه نے خیر عصاب و روز مستعلی و معاطلی معالی الادر علی و المروب کا نے والدروس الثانیة امام الدار اللہ ما ۱۹ اس

٧ - دمع سي ٠ ١٦ - ١٦٠ س

٧) - ومع الثالث = (٢٤ م - ١٧ س) .

٨ ــ والعروض الثالثة مع صدوب ٢٢ م ٢٠ م ١٨ س

٩) - ومع الثاني = (٢٢ م + ١٧ س).

١٠ و٠٠ ال ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

١١١ - ومع الرابع = (٢١ م + ١٨ س) .

۱۳ و لمروض اتراپعة مع د . دول ۲۳ م 17 م 17 س

١٣) - ومع الناتي = (٢١ م + ٢١ س) ٠

- 14 + + 41 - - Et 11

JA 17 + + 17 2 . 20 . 10

٦ والمروض الحامسة مع . ياوب ٢١ م ١٦ س

١٧) - ومع الثاني = (٢٠ م + ١٦ س) .

۱۸) ــ ومع الثالث = (۲۰ م + ۱۷ س) ، ومثالما :

```
مه ما مدركت المصير" والتابكين طال بما المسيرا
عامل الماحو ما المام ألما المأمام
```

وليدن دول ما مول في ١٥٠١و لي رفياد ١٥ ولمستحل ارا في تسير مال ١٣ - ولمسكند في تصير مال ١٩٦ - سكدي فايد مع مثال الميزان وفيم ١٤٤ اما مثال وقع ١٤ فيو :

 لا بدت آن بدر کنا المصیراً علا تلم کسائر العادال!
 سکان د بصیر بدن ۱۸ د د بن م رس ده علی بدی طبی ا د سخ حد سده ب بنی دید و د ت ه و د برد به م بروی !!
 د د به م بروی !!

محروم الرحل ده مستفلی فلیمی دارد در مرایه و داوه و ۱۳۰۰ می میاد در در ۱۳۰۰ میلید و ۱۳۰۰ میلید و ۱۳۰۰ میلید در ای اعراض ده دستفلی ۱۹ راد در در ۱۳۰۰ میلید میلید در ۱۳۰۰ میلید در ۱۳۰۰ میلید در ۱۳۰۰ میلید در ۱۳۰۰ میلید در ۱۳

والمروض النَّالِيةِ مَعْمُرُ بَلَ مِنْ مِنْ مُلْمِدِ بَلَ مَعْمُونِ مُ فَمَّاكُ وَعَمُونَ *

ه الثالثة معولن ، ه ـ معولن ، معول".

د الزارمة فدرياً ، ، فعرياً ، فعان

و الحاليسة فلألال و _ فلألان ؛ لأم أن فعو ``

السامسة فتمان عدرات عاقمان عادرات المان المان

١٩ ـ العروض الأولى مع ١٠ ، ١٦ م ج ١٢ س

٢٠) ٥ ومع الثاني = (١٥ م + ١٢ س) .

٢١) _ ومع الثالث = (١٥ م + ١١ س) -

٢٣) - دمع الرابع = (١٤ م + ١١ س) .

٢٣) = والمع الحاص - (١٦ م + ١٣٠ س) ،

· 18 - 18 - 18 - 18

حدد لأغال من العصدكم ولا تعني العهام

رأيت طبقا في المنا م رامسلا بالتوري ورقم ٢٠٥ أراست الساء أن في هسكن مصور (درفه ٢٥ ه يا قرَّة العين انظري ما في من النحول و دقم ٢٦٥ حسرهرة عمد الرداد صولاً ودقم ٢٢٥

ومثال الميزان رقم ٢٣ مع التصريع : العجر عندي والفراق ــ كلاهما ما لا يطاق" فاتحث عن الحر الدي يدمن طبعه حب الوفاق

ومان بيزان فها ٢٧ مع الله عالم الله على على أمار حديث سي فامأته بأليقي بكاسات اللي عاوالسعاد تسقيبا بميته

۲۵ . والدروس الثانية مع ت ب در. ۲۵ م ۲۰ س ۲۲) ــ ومع الثاني = (۱۱ م + ۱۱ س) . ۲۷ ــ رمع الدار ۱۳ س ۱۳ س ۲۷ ــ ومع الرابع = (۱۳ م + ۱۱ س) .

يا بهجاء الجنائات المصادة الردود ادام ۲۹ م المحاد من ولاد الاعداء والادي الردة عن مفناك الاعداء والادي

· TV at a con a constitution of a state of

۲۸ ــ والمروض الثانئة مع سر لأب ۱۹ م ۱۹ ص ۲۹) ـــ ومع الثاني = (۱۳ م + ۱۰ س).

و ما الأعرب براكير سايام إلى ١٧٥ نشأ السلامري عدام الما أمرهم ٢٩ م.

٣٠ ـ والعروش أرابعة مع ٥٠٠ ـ أن ١٠ ه ١٠ س ٣١) ــ ومع الشائي ـــ (١٢ م + ٩ س)

حديد سدواً و سرق د ت رقيه ٣٠ رما دفي ٣١ مي ٣٧) د والعروس الحديث مع درد الأرد ١٢٠ + ١٢ س ٣٣) د ومع الثاني = (١٢ م + ١٠٠ س) ٤٣) د ومع الثانث = (١٢ م + ١١٠ س) ١٣٥ د والعروس السادسة مع درد ١٢٠ م ١٠٠ م ١٠٠ س ١ ٢٣١) = ومع الثاني = (١٢٠ م + ٨٠ س)

م٤٣٤	ر ق	Jů.	وساوة الغويب	يا منية الأرواح
4471	¥	b	يشدو من القرح"	كوني كعندلبب
6373	1	1	2-1 12	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
e 7 0	a	1	اللي الاستان الماسية	E- 125
a 4"4"		>	ئي ہے جہ د کھ '	t, we would be
4 Print	ı		ما مله شر"	كأنها قشار
e #16	1	1	كالعاشق المتعبد"	ورازي الألحان"
p.	1	>	كالرهو يوم عبد"	و سدي الافراح"

مفطور الرحل د دیر د حصر و حد من برخو الده د وقد فستم به حراب عبر ده عدد الله عبر به عروب برده منهول الرجل د د د د دعمل برای د فلکول مستملس اوی عروف

مهولهٔ الرجور ۱۰۰ ما دستفس مرای دفیکون مستففل از وی غروی دامه به دیر اداده سال از آدادی کی هم از اند اهما درعدد دارد علی بیان کل با اداده این اید ۱۰۰

۳۷ نے دومی سرے اس صلاح کے جائزدگفت ہے ہوی ۔ ۲۹ نے باری کو میں اسلامات اس میں سامنے الم

ه احده في رامان ما مستوا ها مدان و الماليمين مستوا ها مدان و الم المستعلق المستعلق

ب) بحر الرمل

الابقاع التي تميز سيرانا عن آحر

ادا ابتدأنا من غرة « ب » حصلنا على « فاعلان ، مرات » وهي شطر محر الرمل ، ويجور في فاعلانن ، فعرلانن ، وتدر فأعلات ً . ويعتبر شطر رمل بنداوی وعلال و ۱۰ وعلی و کول بدیده وعلای مراحی و با اعاریضه وضروبه فکیا یلی :

المروش الأولى فاعلن ، ود رب ـ هاعلان ، فاعلان ، فاعلن ، فعرلن د الثانية ديد ـ ه ـ مع هيلسن ، فرملان ، فاعلن ، فاعلان د الثانة دياس ، د دياس ،

فالمروض الأولى مع صالم الريا ١٧٠ م ١٧٠ س

۱۱ داری میں مع ریافی ص مع

۲ مع س ۱۷ م ۱۷ س ا ومد مع معر ع ما دماي کل نوم في درا داون در على عبر دران

شور دایمی فی از وی ادان با افاد به ای

٣) - ومع اللك = (٢٢ م + ١٦ س)

٤) - دمع الرابع = (٢٢ م + ١٥٠ س)

حلّ سی بات میراند کا ما فات افق افتاع

ي السراع أمن ما من يصبح العالم المقطرب (رقم)) هـ والمروض الثانية مم الدري ٢٢ مـ ١٤ س

/ 10 1 mm 1 = 1th --- /1

٢) - وسع الثاني = (٢٢ م + ١٥٠ س)

٧) _ ومع الثالث = (٢٢ م + ١٥ ص)

٨)- ومع الرابع = (٢٢ م + ١٦ س)

ا ما المسي المصاد وعدت الأثرى المراج صاوف المأخر الدفها تها

در الله ما في صدري رت معدق ١٠٠ المكر جود " ١٠٠

ومن بيرات ما يتيرف ما في فلوت بديل هواله الحيداً الرقيم ٧

فوداً به من عشم بر بعن و لات تعدد (رفه ۱۸ م

٩ - والمبروس الثالثة مع د ... ٢٠ تر + ١٦ س)

يات المعرس عاد أهد الحداد بشكو ايوى والها المحروم الرمل با وربه فاعلان مرتبي ، الداعة عام وصروبه فكم ايي

المروش الأولى. فعلاق وصروب فعلاف فاعلاق، فعس ويعس ويعا، فعا،

الثانية . فاعلان ، و فاعلاتن ؛ فاعلان .

الثالثة _ ماعلات _ و عاعلاتی ، ماعلات .

۱۱) ــ مع الشي ۱ ۱۵ م ۱۲ تر ۱ من مني في عرامي_عدره حين العرام! ۱۲) ــ ومع الثالث (۱۵ م+۱۱ س) .

١١٠) _ ومع أرابع ١٥٠ - ١٥٠ س ومالد

هي شعل في المداي الرهيم في المعد عمل الرهيم ١٣٠٥ اصلحت كل لاماني الرائد في الرهيم (الرهيم) الموادي

> 11) - ومع الحَامس = (11 م + ١٦ س) يأبي باهي الجَالَةِ مائس القيدةِ

10) - ومع السادس = (١٣ م + ١١ س)

يا ألحا البدر المدي الإنسان.

١٦) والعروض الثانية مع صرب الأرب (١٥٠ م + ١١٠ س

١٧) - دمع الثاني = (١٤ م + ١١ س)

١٨) - والمعروس الثالثة مع درب أناول ١٥ م + ١٢ س

١٩) - ومع الثاني = (١٣ م + ١٣ س)

ي فادي اوري فاعدو بي ستربحو (وقم ١٩ ١) ولسما يين العباد يدمي پراه صحيح (وقم ١٨)

ومثال الميزان دفر ۱۷٪ (التي فادي الورى – فاستمو الوي الصراح") ومثال دقير ۱۹ دستند با الوري ب (عباد")

مشطور الرمل النيب منه النظرا واحداً من الرمن ، وقد يفنيه قسمين غير مساويين ، وتكون صربه على الأكثر مديلاً وعلايهُ)

اى ود البرايا ــ و لح ه العدوق ــ لا بسيروا في الظلاما الرابعة على المستحدوا داروسهما بن الانها المستحدوا داروسهما بن المستحدوا داروسهما داروسهما بن المستحدوا داروسهما دار

امئلة للحرين

ات شبباً يعرف الحبيق ومسارة بالمائمة المائمة المائمة

اللهب الموضى علث ثابد الطلبي بنزي الحديث للهراداً والكما ات بناه أن للك إن الطأ المسؤول أما يوجو العالماً

ح) بحر الهزج

الألمد (من له قا (ح) محص على معاعلت ۴ مراث ، وهي المعياد الأساسي شصر الفرح (وفات الشعيل قامل الن محروعا ، وفات الشعيل مشعور الو منهوكا ، ومحود في معاعلين معاعين أ

محرّوه الهرّج ورن شفره ومفاسس مدعيس، وهذه عارضه وطروبه العروس الأولى مدعس دما صربات معاعس ومدعلان.

المروس الثانية فعوس (مدعي) وه حربات فعوش وفعوب.

١) فاست من المروض الأولى مع صرب لأوب (١٦ م + ١٢ من)
 جمال المرد تقواه وفعل الخير لقياء المحادات المرد القواه المحادات الم

۲ رابع شي (۱۲ م ۱۳۰۰ س).
 رام (دور) والحداث سوى صرب من ليسال!

٣ - والعروض الثانية مع صرب الأول . (١٤ م + ١٠ س) أبر" دبي سبيسلي وكن" تعم الدليل"

٤ ومع شني ١٣ م + ١٠ س، ومثاه يتسكين اللام في والدليل،

مشطور الفرح اور به مدعن ۴ مرات و مقسر ای حا و حرای او با مکس ۱۵ ما من الدو بدار د دستان اکاری اصطرف با با ای با ندای

مثهوك المؤجد و به مقاسين مقاسين، قادوي بداخل و يُا بنه جارت معد بدائل الحداثم : وكداهم ، وهذه المابد حي بالد

۲ بالد مي نوص مدي دايد" ۲ با دون المد المد المد المد المدادي مدي دايد المدادي عدد تا المدادي عد

موازق امرى متفرعة من الدائرة الثانية

رو رد رد من عرد الدالد في معمولي فعولي معمولي و عن معارت و عليه و المدالة في المعمولية المعمولية المنظم الموشوط و المدالة في المعمولية المراكزة المراكزة المحالية المراكزة المركزة المراكزة المراكزة المركزة المركزة المراكزة المركزة المراكزة المركزة المركزة المركزة المركزة المركزة المركزة الم

الرائرة الثالثة

ل ب عدد مرد در ۱۹ حرد ۱۵ د ۲ س ماله

قار الدار من نفره الاحصاد على مندعت ۴ مرات و وهي شعر المجراً الكامل الدم والصلحال قد من طوارات المستعمل التي كثر ووودها مكان متعاصد على في لاهار عن والعارف والمهال في الشعر ما كي والامس الشعب الرحر

الكامن الثام من عن عديه الصودم مندسي مرايي، اما أعاريصه معارضه

العروس الاولى ، ما علج، وصروب متفاعلج، فعِلاق أو متموس ، فعِلْس ، فعُلْ ، فعُلْس ،

ال به به فریم این متعویی د وجار ا فریملایی و معمولی

والمرابية فرمني وجارونا ليد فعلني والممتني والعماري

و مدفعات سافعات

والمدار من المروض الأوى مع صرارات المسلم ١٣٠٠ عن ومثالة مع التصريع :

۱ سار من حوى وارد ا ارض محدثمان الرحكان فضاء الحُمَّر، ف عدام كل الرف فواقع عاجزُ والله الرحمال احقال فاضعاً في تحدم

۱۲ ما دوم می این ۱۹۱۱ می ۱۱ می ده دام می مصریع در جامیاره مدیب بیش دیشو دراً در برجاً هو به دیکا میشه فی ا معنین اُند این می کویت با موای داری هم دیم داند مدون دو درا

(4.5) ومع الثالث = (4.4 م + 1.4 س) ، (4.5) مرت (4.5) مرت (4.5) مرت (4.5) مرت (4.5)

١٤ - دمخ رخ ٢٧ - ٢٠٤ س د ١٠٠ د مغ ده ع يوم الحجب لطوله شهر الشهر يجسب آنه دهر ا سلبت نهاه عادة شي حدامه ورد ً برد جعونها سحر ً

٧ _ رمع الثاني= (٢٥م + ١١ س) .

روي دُنَهُ تَرَى لامِت له ﴿ حَوْلُهُ مُنْفَعِيرٍ وَالْأَكُواهُۥ ۗ

```
الدالمروض الرابعة مع مر عدد م ١٢٠ س
       ٩ ـ ران المي وقع أم ساء المقل والانقاط والدُّولُ ا
  محروء الكامل يدورنا شياه متدليل مردن بالوهيد عاريصه وطرونه
المعروض الأوني رمية عين دواه، والبارسة عين افعراد بن أو مقعو من المبتدعات ميماء "من
           ه الشاهية وملاس ، د يا ده شي و معموس و فعاس ،
  « الثانية عمل ، « و عرض ، « ملايل ، فعلان ، فعلى و وعلان
                    د دارايه د دمان ، د د مارايه دم ن
        ellegen legs as to the start of A will
       ١٠) _ من كنت انت حبيه" نعم الصيب نصيه"
                   ومع الذي … (١٩ م 🛨 ٨ س ) رشاه :
            ومع الثالث ب ( ۲۰ م + ۹ ص )
        ١٢) ـ يَارُّبُهُ الادبِ الرهيـــعِ وضعهُ عند المبيرُ *
        ائي وضمت بدي على فلي محافة ب صبر"
        ومع را ع سا ۲۱ م م ۹ س ۱ م وه ما مع مصرع
       ۱۳ نے عبری علی ساو نہ و در او بو کی فی نعشاق عادر اُ
       ني في الفرام سيمريزة" والله أعلم بالسيرالر"
      ۱۵ ساء العروض الثانية دم بـ بر بار، د ۱۸۰ م ۲۰۰۰ میں
               ١٥) ـــ ومع الثاني = (١٧ م + ٧ س) ومثاله :
  حاجب من حدًا سال وأعصباً عن سيو شي
  ممسلی میں سے من دارہا جارڈ ؟ (مثال رق ١٥)
      ١٦ ــ إما المعروض الثالثة مع صر ﴿ وَأَنَّ - ﴿ ١٦ مَا ﴿ ٢ سَ
                      ١٧) ــ ومع الثاني تــ (١٧ م + ٧ س )
               ۱۸) ــ ومع الثالث – (۱۲م + ۲ س) وأشف
                  كراءة الحسب وإقبعه الاوسار
     17. 2.
```

رهي المعصوب المعرفر فرانعير ساأت

وشال رفيم ١٨ بتسكين الناء في و العبرات.

17 A.

۱۹) ـ ومع الرابع – (۱۵ م + ۷ ص) ۰ ۲۰) ـ ومع الحاس – (۲۳ م + ۸ ص)

۲۱ ـ والعروض الرابعة مع د... لاد ۱۱ م ۱۹ س م ۲۲) ـ ومع الثاني د (۱۱ م +۹ س)

۱۹ فدمرًا ي أمن ُ كاللسل فسودةُ ۲۱ أسلوك أ فيم منوه وردُ ۲۲ فشكوت أمن من إلاكوال أ ۲۰ فنط بي كاما وضعماً ي لامرُّ

مشطور الكامل بـ بدوي بدت و دومت بين ۴ و اب و وانحور فيه فيتنفض مولان على الأكبر و وقد عيام الل فيتها الماير المنتازيات و فيدجل الارفيس و المدين على الجداهم أو على كليمها و وهال ومديد الله الله كال دب فيتائي و فعلى الماضها الماساح على فيتوانه و يه فضا على الدفية

۲۲) نے ، ہندُ اللہ علیہ اللہ کالافعوال (۲۶) نے امال کا نے ریح اور ساتھ اوا ما ۲۵) نے قنام لیلے سامر الحیاتے ایراؤرشیہ (۱۲۲ نے فلارض کی شد مائے۔ میں ہورہ ا

مثهوك الكامل به مانت المدن و ماني مساعين مانت و و و و و و و مسعمين قمره و حدوب و الحداثم المستمعين قمره و حدوب و الحداثم والأخر بالمقدد مانها على اعتبارات على الساع على مسواله من حداثه و مرابه

و ادا البداء من عرم دب و حصد على ميراب الاعلان المدار فعال معامل المحص و المستح العالى الميراء و لاتبطرات و ما ادا البداء من المرة وجه فاله محص على معامل المراب وهو العدار المصر الوافر فين العديماء وسنفرد ما داوة حاصه و والانتداء من المرة الراد و محصل على الميراب عير المستعين و المصاعب المعامل فعول فعول المورد في الودا الهمد الربات مع المثالة حدد الاحتجاز

امئلة للتمرين

وردا اراد الله شم فعمله فولت نام ما لسام حمود

الدوا الاساب فلوي رم عافي فيحون فيديه واسام الدوا والله الدوا والله الله الدوائي الديا في فيعوى الله اللهي والسابهي الدينية ا

رب سحر هائ من برائم والافويلة بمنا لهم من شان فرسح في مراه حاص والرباهر السان والحمال

حدود على أمن بالمانحات على بالحدثين حداث الأنصار" ويطَّنون ما وراً فالمحد على ماهم في حداديد الأثار"

الرائرة الرابعة

٠ عـ عده الد و من ٢٩ حـ و ١٦٢ مـ په په س عکدا ح مرد ب شه به و . ع ح ب و مرد ب شه به ه د . ه ام انمرات (-- ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲۲۲۲

البمر الخقيف

الحقييف القام منده و دال مستدس د عربية وغيرونه دي المعروض الاولى و عالى، رعه عبروب د دال ، معول ، دعلى و علال . المعروض الثانية ممول ع ثلاثه هـ هـ فعلال . المعروض الاولى مع عدل دام العروض التاني عـ (٣٣ م العروض)

٣ • سب من لعروض لئانية مع ص ، د م ، ٢٣ م ۽ ١٨ س ، ٤) ــ ومع الثاني – (٢٢ م + ١٨ س) •

و أشار م تحاد شعاء ، عده لاحاريت و عبروت في فصده والعدة عاف بندانده ، حنه هاد البحا والعوام، الله ، فلا الشعر الأدب تشدوه الاحتلاط ، وهذه المثلة عليه مع التصريع :

الله که این علی فرانس اله گفته ها سی با آمو سر از با علم به گفتهٔ فادت از با با با با ها و فه از ها

ه ۱۰ سدس مردس داری مع در ۱۳۰۰ (۲۳ م بر ۱۸ س) ۲) درمع الرابع = (۲۳ م + ۱۸ س)

من من ساق مد ما سال المراك ال

٧ بريت من بدرص د درج عرب د ت ٢١٠ م ١٠٠٠ م صحر غدو مراتع العزد برأ ... فين أن تلقى غاور الأجنان؟ بعروض لثالثه درعس ١٥٠٠ عد درب دعن ده مؤس

و الرابعة قدين ا د د

ه الحامسة فعالم و ما طرب فعالم و فعالات

٨ - الدب من الهروس الثالثة مع عمره (داول (١٣٠ م ١٩٠١ س) .
 ٩) - ومع الثاني -- (٢٢ م + ١٥٠ س) .
 ١٥) - ومع الثالث :: (٢١ م + ١٦٠ س) .
 ٥) - ومع الثالث :: (٢١ م + ١٦٠ س) .
 ٥) من مدرى الدراقي دممي الشامي .

و ساندان والمعلى الرأس مثل الموات ولا 19 و مسلدة المحمد و 19 ما 19 م (17 م الشرق = (۲۲ م + ۱۶ ما)

۱۳) - ومع النائث = (۲۱ م + ۱۰ س)

رعيسها دماه في حصدي دو درجي ووج سي في لحيد

وهو مدن سير به ١١ و سدان في الحسد ، حسدي محص عبى مال ١١ د دست ما حسلس خسل عبى د در در ١٦ د ١٦٠ س د ١٤ و سب من بعروض الحامسة مع در در در ١٦٠ س ١٠ س ١٥ ١٥ ومع دي ٢٠ م + ١٧ س)

ري مي في جديد بحراً به عام حدد يريح أن ما يا 183

و سندان و هجر د الحراباً د مان سيراباً هيا ١٥ محرومالحميم الراباء وادان سنعان مان د كون د به فادامي،

وغروضه او صراه بمسلمهای ده احسان فی امتاعی دو فد اُسام و مدانه ۱۳ اُحطاً در عاعلی ادام محلی ٔ دایج فاُسان ۱۳ م ۱۳ س

١٧ .سي لله وحدة من عن مد لا شاه ١١٠ من

وقد عن مفتولي عروض و قدر محاب معالب الملا عالى مستمملي ومقاعل "، وقد يذيل الصرب، مثلا :

۱۹۸ د هد ساوه د کر ه ه و و هواه و از هجاد مم ه ه و و داده ه ۱۹۹ د کل حالی درهواد این این می و از این اماده و ا امشطور الحمیمات داد وی ساد منه شعر امن احمیما در م و ا

قسم ی جو وجران و المکن

، عصو سر حسس في الراض ليلا الوالهوى بالقاوب قسط ساله مبلا يا البل أودى يه ــ توراً لبلى

ملهوك الحقيف السس شهوك رس فراجعه هداء .

ب) بحر المتسرح

بالابداء من قرد د پ د خص على ... دستعنى مفعولات مستمعنى وهي ميراب شصر النسرج دويارد في مفعولات ً د في دستفعلي الثالثة حدف ے کل بہ بی فیصلیت فالدات ؑ ہے مقلعال ہ وائے ہیں۔ مستعمل قالص معاعلی) ویجوڑ افی مستعملی مفاعلی والعتملی ۔

المدير جا لتم بـ ساينه مستميل و دائل دارد دروي و دورة مصفيل ضرياها مفتعلن ومقعولن .

۱۱ د دانست می الهروض الأولی مع د مد الاو د ۱۲ د ۱۶ می ۱۰ می ا است الدی او شمالت کی ملائل است الدان اد الا است شمر آ او دان الدی الافتال کال المدم آن الامرود المان آست المعدم آ

مواذين منتوعة متغرعة من الدائرة الرابعة

 ويكن أن يتفتن الشاعر بهذه الموادين ، فنجعل ها أعاريض وطهروه مسوعه مدحال عص خوارات موسمه ساسه، فتقول في الميزان (ح) مسلامه معيس مدعد وعاش

ارا بر صبح بموفی الحدوي المان می معنوا فی رکی و بدنا فی المراده امام و فعوانی معمولی افتدان فع^اد دا^ش و فان الحی الا کل ما فترادا صفحان عدم و اعتمال علی فضا می اوراً الموسیم فی الحا

الدائرة الخامسة

مالت هذه الدائرة من ۱۲۱ م م م س هكد ا ب

يمر المتقارب :

دنداد من غرة (۱۱) محصل على (فعولل) مراث) وهي ماران مصر المقارب، ويجور فيه فعول⁶، ما عارضه وصروبه فهي

المروض الأولى في نعوس دام الآنه صداب د فعوس د فعول"، فعل" عالثانية في فعول" ، و صريان إفعول" ، فعال"

الثالثة عند إن الله عبروت العبريا ، مثل ، فع الله عبروت العبريا ، مثل ، فع الله عبروت العبريا ، مثل ، فع الله عبر الله عبروت ال

٣١٠ ومع الاث ١٥٠ م ١٥٠ س

فت سرا با را ۱۱ انحشی حجال عکا میونی و بطلب نمدید عهد الآسار ۱۱ و مسکن الراء فی الآسار ، مان خبر با ۱۱ ، ، را ۴ فد یا و فعت کا محی خبیر عداج الانکان فند با تحیل مری

﴾ ـ و سب من عروض استه مع سر . اذا با ۱۲ م + ۱۲ س . ٥) ـ ومع الثاني = (۲۲ م + ۱۵ س) . ٧) - ومع الله - (٢٢ م + ١٤ س) .

وحقات سالين و ننان ا و ساء رأو سا دارساً

٨) - ومع الثالث = (٢١ م + ١٤ س) .

ر ف را حدث ، ف الله الله الله الله

محروم الملتة ول ـ ورب سند د فقوال ۱۹۶۳ ب. م. ع. عنه ۱ سارونه فهي المعروض الأولى ــ فقد لن نه فعول " . فعل"

و الثانية .. فعول و ضربات ... فعول ، فعال .

و الثالثة ف فأن و و و و

» فالمروض الأولى مع بـ الأناب ١٨ مـ ١٣ س

١٠ ومع يي ١٧ - ١٧ س

١١) _ ومع الثالث == (١٧ م + ١١ س) .

١٢ والمروض الذبية مع بدرون ١٩٠ م ١٣ س

١٣) - ومع الناني = (١٦ م + ١١ س) .

١١ والعروض الدُنتُه بع ١٠٠ د ١٦ م و ١١ سي

۱۵ مع في ۱۵ م ۱۵ س و ۱۵ م ۱۵ م الادي سقاك الهام" وجادت تراك السهام" الادي سقاك الهام" وجادت تراك السهام"

ان من الحدر المرادي بمكن أن يعطينا أمثلة جميع هداه الموادين عدر الله المرادي الموادي المرادي الموادي الموادي المرادي المرادي الموادي المرادي الموادي الموادي المرادي الموادي الموادي المرادي الموادي الموادي المرادي الموادي الم

عروس ما وعول أمام عنا يا وافعه يأم فالمن

2 2 2 20 1

۱۲ فالمروس الأولى مع ريا ۱۲ م م ۸ س

١٧) ـ ومع الثاني – (١١ م + ٨ ص) ٠

١٨) = ربع الثالث = (١١ ه 🕂 ٧ س) ٠

١٩) ساوالسروس دشانية مع الدارات ١٠٠ م ١٠ م م

٣٠) ــ ومع الثاني ٥٠ (١٥ م 🕂 ٧ س) .

٢١ والمروس الأالله مع صر دول ١٠ ٥ م ١٠ ٧ ص

٢٢) - ومع اللي = (١٠ ۽ + ٢ س) ٠

The first of the state of

ه سنگلان دی کوال دی دان در ۱۷۵ دو ساید با اما آهوای محدال می ۱۸۵ دیار با دانغ دا احال انکوال می

شل الميزانين رقم ۱۹ و ۲۰ .

الما مثال أ. - ل رقم ٢٦ فيدو : يَحَيْبِ السر" ولقر الدقوف"

البحر المتدارك

اما أعاريقه وطرويه فيي :

المروس الأولى ١٠٥٠ م و د با ١٠٠٠ و ما العلم

الثانية ، دُملن ، غا صرب و احد ، دُمان .

١ د سب من المروض الأولى مع عديد لأول ٢١١٦ لـ ١٧٠٠

٢) _ ومع الثاني – (٢٤ م + ١٦ س) ٠

٣) ـ ربع الثالث = (٢٣ م + ١٦ س) ٠

على هه ١١ كان د عدد من الدروكي و على دو عدد المدروكي و على دو عدد المدروكي و المدروكي و عدد ال

العووم المقداوك الألب ساله من الأمان الأمان الأمان المام الرواح المام والمام المام ا

ه) و أن يد من العروض الأولى مع (سر بر مد مد ۱۳ م مر ۱۳ م) . ٢) ومع الثاني = ≈ (١٨ م + ۱۲ ص) . ٧) ومع الثالث ≈ (١٧ م + ١٢ ص) .

مشعوه المثمارك من سادي ديا المراد ال

وه يا صوره الني ١٠٠٠ ما يا الأمال الأمال

المحمول الحجمول الحجم المحمول المحمول

١) له فالبيت من الدروس الاولى مع شربه الاول ٢٠ م م م

الم المع سي ١٢ م ١٠ ال

ma . . te t

٤) ومع اربع (۲۲ م م ١٠ س

الفال المراب رفيد ١ ــ بال العدام عن سأة العدام موه سأة والمالية والمالية المواد المالية المواد المالية المواد المالية المواد المالية المواد المالية المالية

ریاسید ، (یعدید) به (تری آیزول") مثال رقم ۳ ، وباستبدالها به (من الاشواق") مثال روم ی ک محرو<mark>م الحبيب فع</mark>ين ج في شاه فلكوف بلايمه فعلن مولين . وغوا ، فمانن و م . . بعد بدروت وفعان و فع^انن و فع^انن و فع^الات م فع^الات

ع ـ هـ ب حل المروض الأولى مع مدد الأب الماه ، ٢٠ ما ٢٠ مل

٦) - دمع الثاني = (١٧ م + ٧ س)،

٧) - ومع الثالث = (١٨ م + ٧ س) .

- A + + 14 = x+1 (A

و منامان الدول المنافي الدول المنافي الدول ا (في الناس تسوأً الذكراء") مثال وفير ٨ :

مشطور الحسن والمالين وومان وراف والمعردتية وتبره والالاعجروء

٩ ـ المد و بن الشفيد الحال مع من الدور الراب الم المنا إلى) ا

والمرابع في الأما لا في

١١) دمع الثالث (١١ م + ٥ ص)

11 m 25 11 6 80 m 18

براجه والأواجع

در بد ۱۹۵ و دن محدن دی د د ۱۹۵ و در د د د ۱۹۵ و درد د د د ۱۹

الرائرة الساوسة

ر شد می بدرد اینه فی دارم ایجن فکامی و خصید بایی میزان حراؤه افتدامتان ۱۳ درات از فد استراء استفدمواید شخص او فراه و حدید فالوان به آماریاً استداری مدادات این دارد فول نی و و دارد طداف کامت محرح او با مین استه و درای با مراد باو فواد گرند خاصه عکدا

مراه المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه الم

وهي مد من ١٩ ح ه ١٣ م ٦٠٠٠ س ويحور في معاملس معاميلس .
اما في مجزوء الوافر فندهني بداره معاملس في كل شعر كي لا يلتنس دهرج .
الوافر التام ــ له عروض واحدة ، فعولي ، ولهد صرب واحد ، فعولي .
١ - ح كه در حلال بني دمشتي وعرف سرق وله دمشي

مجروه الواور _ و . به معاعدی ما یک موادا ادمی عیبه احواد ۱ معاعدی چی بدروس او الداب ازم الفصعه که افسال الدروس معاعدی معاالدرات معاعدی اید (۱۹۱۰م + ۹ س) .

ب ہے گیا ۔ اسا وجا ہے حکاء کیس و مار ا

ا يرور ل العروض معامل مع العرب معامل الم الم الم الله الله من الوقي المجينة الملك الله الله من الوقي المجينة الله من الوقي المجينة المائن الله من الوقي المدارس المائن الله الله المحينة المائن المائ

موازين للموشحات متفرع: من الدائرة العادسة

د بدأ من عرف و به و خص على وجو به حد ؤه و فالمان معالمين و مداعمي و معلوم فيه المستقمين و ه و خاله و ولايا المسترا من حد و وجا من او بالمكنين و وقد الداعي الترفيل و السامل على حد احراما أو عشهها فقا اله والفدة المثللة من راك المدامل عدم اعداره

۱ د مین هدی - هن مان و سیدسا

۷) نہ معالمات ، بعد فاق حو شکا ما ، او و حو الدی ع

۴ ـ د على عب دو ـ وقدر ١٠

چه به خالهٔ علام ه به صوب ارم به که او و وقسلته ه

ر داست می غرد د چ ۽ محصل علی ميزان (فعولن مفاعدت مفاعدت) ويجو عنه معاعدين . ومثاله :

> ه) ـ بلادي وان جارت ـ فغير بلد" ٢) ـ حمَونا ـ بعمال وأفكـــار

الرائرة السابعة

+ 1 1 1 - - - -2 7 2 2 2 A ... A A وبالقرات الابقاعة ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ وهي تنالف من ١٩ حرى (١١ م ١٠٨ س ، ، ، ، the second of th A war to a second the second of سألتُ اللهي _ هيدويج الدلر وبه الملاهي _ وحسن الحالم and the second of the second of the second . والبعوا وأبي في الرمان الأغير" u w . ـ اوا سرئے او فرطال المان س من ما ما د د د د د المناه عند الدجيمية عند الحيا ال ، ومثاله : _ مرئت مجوم الدجى على أنوهان .

الرائرة الثامنة

 نداف هده الدائرة من ١٩ حرفا (١١ م + ٨ س) مده ای چرأی غیر متساویت ، فبالانتداه من می دی نذلا فباز طالع ا) به مفاعین فماین فاعلن مم می دمن دای نذلا فباز طالع

الزائرة التأسعة

م الحدي فقد ع في الحواج المحاوم المحاو

ا ب جد م در ح ط رولترات لابتاعیهٔ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۱ دا چه دمد شکو مروف وه ن عدده " ٢) ومس يريجي مس حديد اثو يا و لا ساء و الا د ؛ المستقعين فالله فعالال الله و متعول ۽ وفتاد کو في محروء السيط ه . فاعلن فاعلن مستنفل ، وقد لدان ، وتحور في مستعلى متاحل و معتملن، وفي فاعلن فرملن، مثاله: كل نفس اذا أحمُّ الفضا ﴿ وَهُـنَ أَمُو الأَلَهُ المُقتدرُ ۗ فسادا تبعت بالمرسا كرمت وعلت في الرتب و 💎 فعولی مناسس فعولی ، وقدار کو فی محروم صوبی فيستقص فستقفض فعني دادا دارا والسيراع ج فیاعلان فیس فیس د د د د و شام مدعيدن معيال معرال دريجو رافي دريلين معاعيل أدري فعوالي فعول أو دشاله : ميدات ً الهوى و مو ق 💎 وخمع ً بديا في دي حياه

الدائرة العأشرة

اد اس ُ ہوی مصرف 💎 منہ ، وهي ُ شص ُ مده ِ

و مراه و ا و ا و ا و ا و ا و ا و ا والمعر ت الأصعة ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ فاعلني مفاعلاني مدعس وأوقد لدين وأوعور أفي فاعلني ويعلن ووقا م عسامه ي رأس والعني فحساره بالأسه فين أن سائرت حيوما حداً مثالث فعاء مدى الروال ب، معاعس معاعمن فعول ، وقد دكر في تحر أرج ح مهاعس متاعس فاعس ، وقد ياكر في نحق السيريع . مدعدل و سيل مد على دو قد بدال دو بحور في مفاعلن مقاعل أو في قاعل قاعل أو سلى النبعوم" التي عيونها _ ساهرة في الدجي ولن . م. ، او ه علام » معولى مدعن مدسى – هرأة فكان 3 h وكد حقّ . . من

الدائرة الحأوة عشرة

ا ب ج د ه و ر مالعلام ب شعر به م م م م م م م م م م م م م م م م م م وبالمقرات الايقاعية ۲ ۲ ۲ ۲ ۳ ۳ ۳ ۲ ۲ ۳ م هی د عد می ۱۷ جرد ۱۰ م یا ۷ س ۱ و داشد م می معرد محصی علی ای م ع آن و سی فعو ی م و دعلی مستقی فعو ی م و خور فی داعلاتی و علامی و دعات م و فی فاعلی م و میں م و میں م

> ب مد عاو عالى و ياعو بي من لأعادي فدعي قوماً بلا رشاد دأيهم مضرّة العباد

الرارة الثائبة عشرة

رهي ، بد اره احرف ۱۸ مهم ۷ مي اور آمد املي به عبره محمل على مستملي و المحلي المحلي و المحلي

الرائرة الثالة عشرة

ال الدي تراهم أن كالداري المناه الدي تراهم المناه المناه الدي تراهم المناه الم

أوزان منتوع متعرع عن هذه الدارة

الدائرة الرابعة عشرة

وبالقرات الايفاعية ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ا جو من ہی اس فومی کی ا ب الرفعة أوام عديد ورفيدي دو فيديد التقريم العين المصورات المجتبي به المعتباق حال المعاولات في المركان الما الما الما المواقع المواق and the state of t

الدائرة الخامسة عشرف

ا ب ج د 2 4 5 4 5 m 4 6 وبالنقرات الابقاعة ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ وعن و وه چي څه و چي پېښته ښ ا ﴿ اللهُ عَلَى وَقَدَنْدُالَ وَهُلِيرِضَ مِوْمِنَ ﴿ مَا مَا مَا مَا مُعَالِنُ وَقَدَنْدُالًا وَهُلِيرِضَ مِوْمِنَ ﴿ مَا مَا مُعَالِقُونِ وَقَدَنْدُاللَّالِ وَهُلِيرِضَ مِوْمِنَ ﴿ مَا مَا مَا مَا مُعَالِقُونِ وَقَدَنْدُاللَّالِ وَهُلِيرِضَ مِوْمِنَ ﴿ مَا مَا مَا مَا مُعَالِقُونِ وَقَدَنْدُاللَّالِ وَهُلِيرِضَ مِوْمِنَ ﴿ مَا مَا مَا مُعَالِقُونِ وَقَدَنْدُاللَّالِ وَهُلِيرِضَ مِوْمِنَ ﴿ مَا مَا مَا مُعَالِقُونِ وَقَدَنْدُاللَّالِ وَهُلِيرِضَ مِوْمِنَ ﴿ مَا مَا مَا مُعَالِقُونِ وَلَاللَّهُ اللَّهِ وَلَا لَكُنْ لِللَّهِ فَلَا مُعَلِّقُ مِنْ مُعْلِقًا لِمُعْلَقُونِ وَلَاللَّهُ اللَّهِ فَلْ عَلَيْكُونِ مِنْ مُعْلِقًا لِمُعْلَقُونِ وَلَّهُ عَلَيْكُونِ وَلَا مُعْلَقُونِ وَلَا مُعْلَقُونِ وَلَا مُعْلِقُونِ وَلَا مُعْلَقُونِ وَلَا مُعْلِقُونِ وَلَا مُعْلَقُونِ وَلِي اللَّهِ عَلَيْكُونِ وَلَا مُعْلَقُونِ وَلَا مُعْلَقُونِ وَلَاللَّهُ وَلَا مُعْلَقُونِ وَلَا مُعْلِقُونِ وَلَا مُعْلَقُونِ وَلَيْعِلَ مِنْ مُعْلِقًا لِمُعْلَقُونِ وَلَا مُعْلِقُونِ وَلَا مُعْلِقًا لِمُعْلَقُونِ وَلِينِهِ فَلْمُعِلِّقُونِ وَلِي عَلَيْكُونِ وَلَا مُعْلِقًا لِمُعْلَقًا لِمُعْلَقًا لِمُعْلَقًا لِمِنْ مُعْلِقًا لِمُعْلَقًا لِمُعِلَّا مِنْ فَاللَّهُ وَلَا لِعِلْمُ لِللَّهِ فَلَا مُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقُونِ وَلِلللَّهِ فَلَالِكُونِ وَلَا مُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقِ مِنْ مِنْ مِنْ مُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِلللَّهِ عِلْمُ لِللَّهِ فَلَا مُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمِنْ عِلْمُ عِلْمُعِلِّقًا لِمُعْلِقًا لِمِنْ لِمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُعْلِقًا لِمِنْ لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقُونِ لِمِنْ لِمِنْ عِلْمُعِلَّا لِمِنْ لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِمُعِلَّا لِمُعْلِقًا لِمُعْلِقًا لِ ب) _ مستقملن منعولن ، وقد ذكر في محروم الرجر , ج) .. فاعلائن معمولن، وقد ذكر في محروه الحقيف. د) به فعولن فعالمن فعالمن، وقف للبتل، ومثاله : تعانوا تشدو لحماً ﴿ لَلْنِي يَوْمُ الْمُؤْسِ مَا أَوْ وَالْأَفُواجِ ۗ يَ ها يا وماني فعالي فالدين الأفقال الي الومادية وي دي د ده البيت الايدر" ع م او د غصل دبه ع الدائرة السادسة عشرف ا پ ج ده a 1 3 = 3 = 4 = 4.

وبالتقرات الانقاعية ٧ ١ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧

وهي آلف مي به حيد ۽ حي وهنده هم الموا ين الموالده صهي الدرانيد على قرم الله محصل على (الدعلات مختصل) و الدعلى مدالت الرائم ميرات آلفار الهجي المقتضي ، والحوراثي متبعلى ، علي معاعدي عداد بن مسرحا الله عرم في العاوض والصراب ، ساله

المراح فرق عبا السعفالة الطالوب

ب بديد من ويد بن الرغو عدين و ب الج العب الشرط وراء و فع (من داه أمامت عقبات أن وراؤها تبعالت أن فأ وروا بمصالها أبا شباب أوهانوا

ع) المقاعدي فاعلن الرجور في المدلك المدلس الرحد الذكر الدام الدام الم الدرائع على واكلدره علمو الشرائع المحالمة الدين المروان أن الدام عوار الرأم الدام الدامع عوال دامل ارقى الداني با من القوام الداكران ا

ر معران تدعی دوهر مجراز طبیعت کو به عیال فیملان د ماهرفد مامن مام حالت خرام لهوی به پرژوس الامائل ما او د المهدیون ه

ه العمولي مع دانت دولت عروزه دوماد

عابر کال حالیہ ہے ہے ۔ مہ محمل مالال

الرائرة السابعة عشرة

و الفعلالين فاعلن ، وقد لاكن في مشطور المعابد

الدائرة الثامنة عشرة

به ه م م م م م م م م الله و درانه درانه

الرأرة التاسعة عشرة

الوان اظلومات

to any on the many of the party of
د ولما داخت الله محمد الله الالتي الالتي الالتي الالتي الله الله الله الله الله الله الله الل
Since the second of the second
and the first of the second of
and a state of the
manage a company of the same
eres to the same of the same
m to 4 m
a strong to the
A
the comment of the stands of
من العربي ملأى بها ، وللعش بالقصائد
 من من م
 من من م
ب م می م می م می م می م می م می م م
من م
ب م می م می م می م می م می م می م م
ب م می شد می الفری ملای جا ، و بلعتی بالقصائد می شد می شد می شده شدی به م و بلعتی بالقصائد می شده شدی ،
من من المعرفي ملأى جنا ، وبلعتي بالقصائد عبر ألبان لسواه ، فيضع لكن منها عبراً عبراً من المعائد من من من المعافدة من عن من الما أوا قلّ عدد الابيات من من من المعلومة (متعوعة أو شدرة) واعرق بين المقطوعات وبال المتنات والمشت والمرسات عبات ، أما هو في الترام التاميه ، و من
ب م می شد می الفری ملای جا ، و بلعتی بالقصائد می شد می شد می شده شدی به م و بلعتی بالقصائد می شده شدی ،

ولى لـان من بقايا الحقب المقص الدكر اسود اهص ٣ الله . و عن القصوعات الا يان صدور الأبيات تارم تخاط شروا والعالم الأفاوة لحاكي الرياضية والماسية and the second of the second Paul fall of the same and a second - " صفراً هوشياً علما الما على الصفر ادا ثم أير مس and the second second and the second of the second o عن نخدت العاب مثلى ﴿ مَانَزُلًا دُوتُ النَّصُورُ ۗ • أمث السراقي وتسبليَّت القصور" و الملات - تا با تا با تا في and a plan of the control of the control of بالقبومة في الماء الماء ما e - e - A e - a - a the state of the case of the case of وقد تشعد المثلثات منكل القصائد، فتبدو تارة بشعري و م م م Received the second ر مالے میری یا رہ کی میں

المتقدمون (النشريع) وهذا مثاله: مدن على الناسريع) وهذا مثاله:

وقد السفيلات الربعات قدعا في الصياعلى مترابا الدوللات ووهو فارعي للولف حسد الدائرة حاصه به واحراؤها والأعلق قعرس مساعس مصعف أوه المتعلق عليها عالية وقد يعابل والرفاعات المرابع الدارات المرابع المرا

لو درت من المده في رق مو ك الاعتان رويا ما ك ك ي سم لا المناه في رقال من المدال على ديا ها المال المدال على ديا ها المال المدال المدال

حورية لو رآهــــا عابد" الـــا مرأت محارس مطقت رمانتي تهديك من شجري

۷ موالات بدعه موال من حمله شعور پاره الشعر في الدلائه ماوى مهم وفي الحرادة من واحده من عمله بيشمر رامع فاقله حرى ، ولا يزيد الموال على حمله شعور ، ومحوعات موسيتى عوليه معمله موالات ، ولكن اكثرها منصوم عمد عواه ، دول بعد المواعد العوسة ، والوال في على العالب من نحر المستعد ، والمث واحد من خر آخر على سدس الذال ، في على العالب من نحو المستعد ، والمث واحد من خر آخر على سدس الذال ، في واحد واحد المؤل الملاه من بالدال في المحول الملاه الله في واحد واحد المؤل الملاه المواكدة تقدر تقول الملاه ، في الدال في المديني بالاه الراكات مجروح المؤل والدال التراكات مجروح المؤل والدال التراكات مجروح المؤل والدال التراكات المدراكات المواكدة والمؤل والمال التراكات مجروح المؤل والدال التراكات محروح المؤل والمؤل والمؤل والمؤل والمؤل والمؤل والمؤل والمؤل والمؤل والمؤلد والمؤل

ه معراج برحيقاي شكونت بلاد السينت كحكداني بريق اللاه مشك ، وصها هد وديني الله الترك عراج الترك عراج الترك عراج الترك عراج الترك عراج الترك على الترك عراج الترك على الترك الترك على الترك الترك

فاصلاحاً ببحال ، إلى الديم ما يها من الموال بلحوم معطوعين الهرام ولمي الدين الحلى في تعجر ، آملين التي تقصرف العال الشعرام الله تعلم موالات على صول الله ، في مواصيع نبعث الاساد تعرج والحوم واللهاد في العارب ، فيد كد ، كثاراً من الدواه واسحب إلى فالعهد الشرق ينطقد على أراح حوال علمان معالب والمشهدي لليص هي حال الرجاف عالم على الأرض ربيد و محسيل فوم دال حلاقة شرف عالى بي الأرض ربيد و محسيل فوم دال حلاقة شرف أن تبتدي بالادي من ليس يؤدينا

ري العلى م مردوب الديد العيلي أعمل مولياؤا العدالية والمحداث عادما في بدس أعدد الموسود العداء سود وقائمه المعدر من أعدد المراد عراد مواجد

ا بسيم يو تجال من حيه الراء م ال وسيان ، و تملي الاراء م الداراء م الداراء م الداراء م الداراء ما الداراء الد

و عسم دنی هو م سد دنم فیه علی موارین متنوعة نؤم حدب دوجه می شمور مساوی و عبر منساوی و ولا دری وی بدسی اهو فی بسماده و و ایلاف ازارت و فیجی المصعه که ب می دام یم الشواح اد حراف در شاه باهیم با نصان و و بنجده و کرگو دامت الدلب می جهه الوران فو علی می جهد نقو فی و مع انتزام و ده و حدة باحد الشمور و و هدك الدید با

- عرقه وال ال الله الله 1 ... 5 7 الاعاطى باليداد ٢) - يعدوي - لاتلني في العوى _ بل درث يي ل معى _ ذلك المعنى الودود م في عداب - (T والمعارات وعلما والأدار والمالي والمالا والآن لك الاستقلال _ فسلاح عي ____لة سعيدًا ع ساره حصاً المسكن عيماً التي من المها الم ۲ سے باسی باسی میں سامی میں میں میں میں ٧ _ احد ا محل کارے ہے اسلامہ ہے کی ساج ٨) ـ يا هاجري هـال اي الوقال ـ مناك بين ً ام من ترى عن هواك من ل 3. 21 C - 22 7 1 2 - 1 - 9 ١٠٠٠ مات درت وجرت ال حامات ال موامرة 11. 10 , 18 و - - 10 - 2 لحاما ١٢ ي حياً و كون في عالم حيا را على ١٣ ١٠ ١٠ ع رس رسي . ت د - ت ـ ١٣ کل و د ا کی د کا د تا د تا د تا د ۱۵ ے فیجر بہا کی جی جی درہ کہ انے می ہرہ وادا ما موأب المرت وراها، الصمر"
- ومجدر بالراغبين أن يطالعوا الكتب التي نضم كرير عن موسعت. بالمنصمة وقو في أناعب سد حد"

فاحتمن وفي عليها ... ويثما محبا الرَّمم!

 ۹ - افر حل - همر علم کلاد عدماً علی الاعدع ، مع بندم الديد عو بند بهد ، و الکاره عدد ، وا عدد ، را ماده - أعه على اس ، دمن أرحاً الد دن ال الله علو عدم ، وا ماده به حلى عدد أند ، العلى عاصله ، ا سامها ، کاره ما المدحى الداد الصوف

منطق حارعتي مو محمد حدف منتوطع الأر دافرامواله

علامه: بحث الموازين الشعرية

و به و رواح و به عدم دعل مده فعل ما معلوم و المراه و به من المعلق و المراه و المراه

محد الدراسة الوحم الدماء والله المحافظة والله المحل المحرفة والله في كل المحل المحافظة والله المحل المحل المحل المحل المحل الكافر المحل الكافر المحل الكافر المحل المحل

لم حكى المع ال مدلا ، فان عدد القرات المؤدوجة فيه كعدد سواكنه ،
وحدد مقرات المدرد المستعة) كالمرق من سواكنه واستعركانه
درائ معترض من اكلف عن الأنتاع منسوط في حاله حوال حذف
الساكل ، و، القاع المسد درسته وابدة الي مقط د (المستعمل)
الباعة من سعة حاوف ، أصول من الدد التي مقط م المعاطل المؤلفة
من سعة حاوف ، أصول من الدد التي مقط م المعاطل المؤلفة
من سعة الفاحرات المعتمل بالمناه الوسية في الجوارات المعتملة الحروف
العام المناه على المناه الوسية في الجوارات المعتملة الحروف
العام المناه على دائرة المناه المناه المناه على دائرة المناه المناع المناه المناء المناه المناء المناه المناه

ه برات بده و رئيل در حاي هـ ده الآرة

و به من عسم و درورد و دا مدع به الله من مستمن في الصدر و المحد ، فعني العبد المعد المدام هكد الله ما لأب المستمعين ٢١٢٢) مداعس ٢١٣١ من وحدة إله ، ومن هذه النقطة بهتدئ الهرق بهن المواذين الشمرية والموسيقية ، ما في محر البا فالمول

م يا الدر يون كان مستمعان الما على كا هو معاوم . والبك مثلا آخر الزيادة الايشام :

هود سعر صومي سديف عني دره سافير صديقاً الله عدد المدود المحد فقومي المرف الرابعة المحدوق المح

علم القالب: ، من الوحه: الموسيقية

أوضع من للحلم للحلس عومات والسال للحر للسجية الله الم لم العج عصر فلمصل في لأمار إلى الحدود في المحمد الحمر من الميزان الشمري عامحصوراً عن الحرف السائل الحرام سائس للحافة قلم وستدعوم في اللياكن الأول ال

(E) (T) (T) (T) (1) (1) (E)

۱) - حروف الد: في اداسكن الحرف الصوفي عام الذه سنان
 عام ، قبل سامي ، جوار ، و ها

۲ حروف اللهن في . کن حرف عبري عدد کرد م م م ر و يوم ، طور ، أيني ' ، کلي ' ، و وا ، مصر 'ا ، الغ . . ه ۳ ۽ ۽ الصوتي المتحرك ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ هو آئي ۽ عيائيءَ آسلو ۽ آعلو' ۽ تو دي، ۽ ءي اولاء كامبريج سميجو آشكوي، انده ليد وي، بندوي، ويائي ٿ

م الحروق الماكية . وم ب كوب عدة م محرو حدث بسار . عرل" + مقر" ؛ سلام" + هيام") واما ان كوب اشهاعاً لحرف متحرك بضبة ار فتجة أو كسرة، محو (سان محث من ، ماي ، فللعظ (سارا، دهبوا، ابي ، وغک رہ ہے۔ انجاب مع بھنوا مدو ئی محاکي و خد اذ لا عنرة بالف الاطلاق. أما سوي عند الوقف، فيبدل محرف حركته ولا کوت رہاں کال احاوف اُن رہا ہا عدا جات بدلا ہاتھ، اليه كنة او المتحركة ، ولما ير ويب لمداح ف مدّ دو لما فيعلم . ده. ساکيد ، د چې د ه خه د ، وه د وه د وه د د سلمه، وآها 🕂 جاها، ارجوء ؓ ۾ اعداره ؓ، ابشهر 🕂 ارتضيه ِ) و 🗤 الرزيات له المداخرف محرا فالانامة المحتى أمام فوعاء فلكونا هو روي دهي سد په ده بسمه يي ده و ده د کې د د او الله المراه المراه على المناه المراه المناه المراه ومحراه سي عراسات المحاسدة الكي أمام المايات ألي الماسمي ی سجرے مای ہے اہما ہے ۔ یہ کہ الفاہ بعد حرف ساکن عو الله الما الما الما المراهن لا كون هي عاد ١١ و لا وحد او ها چيا سا آدي او وي و هجير ۽ او ڪن في همه احمال علوم اسائس ري فان جا اعلى وومه چې وکړنا خرف ملا . وا**لخلاصة** تا ۱۲ تا اه وه لكامل دا كالد روي حاف مول و در كالماضية فللحسل باهم المراه حرف حافظه وغالل فوء حروف السماق افترات محاجا ما للتعاليا والعاس ضعف بالسام عي فأتران عال أفضى الحس

والآل لنصع قواعد الروي لاشكال الفاقية الاربعة عاميتداين بالحاكن الالحير:

المادة الأولى من كان أندكن لاخير حرف منا دسو كانا صاهو . و منوند من شاخ خركة حرف باخير ، ونه به ما في عصده كه بخو هماوا ، يسبو ، غال و الدي ، المدر إلى و المذي ، احديت وهماً حراء ولي هذه لحديكون روى النم و تواده بدياء دونا لو و ، والأنف المادة الثانية) . ر ، كر _ أن محير حرف مد ، كان هو لروي الدي يجب المقدم من أها تعصده عوا من ما مدر و عام + عالم) (حي + ري) (رفاه + أداه) .

« احوال الساكن الأول في كل شكل من اشكال الفافية الاربعة »

المادة الثالثة _ في شكر الارم الكون _ كن البيد " حرف مه"، فد كان ها من في غل . ب تصدد الحمام عدم" و د كان و دون ، ما خوا حمل الكحلال ، مادات بالمراد في عصدة محده كوا الصدة العدد أمان ، فونا ، فونا الإعلام"

ال**ذادة الرابعة** عدم في سكن عدم كان سكن وأدن بماف منازم الطافي كل المتصدة عوا حادثًا بالمحدث العدداً ما هوراً وها أن توراد والمعادم محوا بارماً إلى مداً

المادة الحاملة) دود ما كان ماكن لادن في شكان ماي حرف در دود مربع من الها كول حرف على او لها او همام و اي خرف من حروف الله كله دخوا الله الشرور ما أعجد الارا صلاً م خوادًا و حلاً و داراً و محدًا الرفق علم درات بال حرف على عمو ما دي اورو فكان الراً الداخل في الراية لإ رام على

جع مد داند في المدر فلسان مي سو ١٩٣٥ من محمد د ـ ه

 احوال الحروب المتحركة في الشكال الذهبة الثاني والذات والرابع الماده الثانية لـ ـ كال وي عدست عن حوف المحال وحد في السكن الرابعة المادة الثانية المادة الماد

للادة التاسعة التكريب العالم وي عصده هو النجراء في المصدة كراء ويها لحي الكريب الحي المرابع في الكريب الحي المرابع في الكريب العالم المرابع في الكريب المرابع في المرابع في

ه مبري ع م م ح م في ماره به ما مني على ما ما هي على ما ما في ما ما من الشكال الوابع ع ما ما ي كاري مي ما لا يعزم عامل (عجر بهريم إلى كواكيمية م الموكيمية) وقس على داك م المد لزمت الكاف مع أن الروي هو البه .

والحلاصة (د د د د شره د صوفه شنو، متر د ارد فی همد مواد (ه د از می همد مواد (ه از م فیکون فد ره د (ایره د چ فعل او العلام المارین فی از د اید این دستاه م دجال دسوال فی در الدفاء اساس (د عدر السیدن فی ا اساس

اما ادا حالف الشاعر احدى هده المواد الد. وما لمند علطوقها فاله الركام عداد در كان الإجام الدامة الموسائية ألمام الذفية

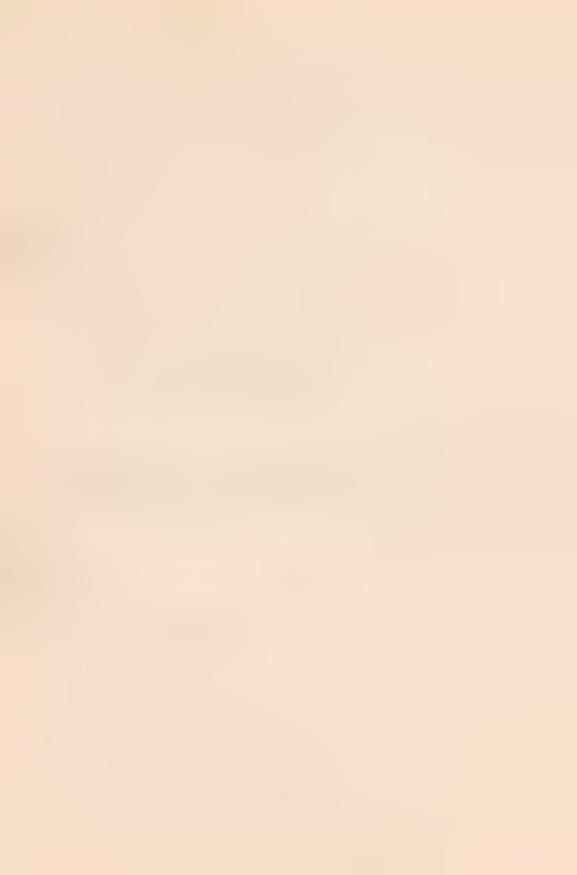
ولقد اكثر المتعدمون من وضع اسماء حروف القافية وحركانها وغيونها، فرأينا انه سماء مكندس دد مواد عسراء بي حراً. با عد عمران نظرانه فوسطه مدس به ساعد من عد بدير حماع سفراً وال عن

اصيوح تمطأ

صواب	1132	مطر	فسقيحة
يتبطص	يتلقس	۲	10
مت عي	مفاعيق	۱۳	1.6
610	ታ የተ	۲	£ሦ
روضي	ررضني	17	٥٧
a _l	عيد	A	11
اشکای اثانی و به ث	\$ 20 John	4	٧١
كروم*	15	33	٧١

وهدالة أعلاط أحرى طفيقة لاتحلي على السبب للسلفات مطر أو ما أتى فيها

ورد فی صفحه ۱۷ سطر ۲۰۳ وصفحه ۱۸ سفر ۱۶ ص ۱۷۶) حفت، و اصواب ۱۵ رورد کدات فی صفحه ۱۸ سفر ۲۲ س ۱۷۹) حف، راهواب ۱۹. واستند ب کلیه الصحور انکنیه المدور، سیو فی صفحهٔ ۲۳ سفر ۲۱۱











اقه ویردی میخاتیل خلیل بدانع العروض، احدث واسیل استوب ل AMERICAN UNIVERSITY OF BERRY UNIVERSES

